

# Kalendarz Pirelli 2027 celebrycie Indie

data aktualizacji: 2026.07.30



**W tym roku głównym bohaterem Kalendarza Pirelli są Indie - rozległy kraj znany ze swojego piękna, różnorodności i złożoności. Po raz pierwszy w historii The Cal™ projekt zaprezentuje prace dwojga odrębnych fotografów: cenionego norweskiego fotografa Sølve Sundsbø oraz indyjskiego mistrza Raghu Raia.**

Decyzja o powierzeniu projektu dwóm różnym perspektywom - zachodniej i indyjskiej - odzwierciedla chęć stworzenia artystycznego dialogu między wybitnymi głosami twórczymi. Po śmierci Raghu Raia jego córka Avani Rai, również uznana na arenie międzynarodowej fotografa, podjęła się kontynuacji i realizacji zamierzeń ojca dotyczących tej serii.

Sølve Sundsbø jest cenionym norweskim fotografem mody, rozpoznawalnym na całym świecie dzięki charakterystycznej estetyce i wyrazistemu stylowi wizualnemu. Raghu Rai, wraz ze swoją córką Avani, która odziedziczyła i na nowo zinterpretowała jego artystyczne dziedzictwo, reprezentuje perspektywę głęboko zakorzenioną w Indiach i zdolną uchwycić oraz przekazać istotę tego kraju od wewnątrz. Powstały projekt tworzy dialog między różnymi podejściami artystycznymi, splatając kolory, twarze, wrażenia i kontrasty właściwe krajowi tak bogatemu i wielowymiarowemu jak Indie.

Praca Avani Rai rozwija pierwotną koncepcję stworzoną przez jej ojca, jednocześnie wyprowadzając ją poza studio, na ulice Indii. „Pierwotnie, kiedy mój ojciec przygotowywał ten projekt, pomysł zakładał wykorzystanie jego starszych, niepublikowanych prac jako tła i ramy, a całość miała

powstać w studio” – wyjaśnia Avani. „Kiedy jednak zdecydowałam się kontynuować ten projekt, poczułam, że jego miejsce było na ulicach. Przeniosłam więc ten sam pomysł, który opracowywał, na ulice, do ludzi, których fotografował przez całe życie. A ja stoję za nim: kadruję jego, kadruję jego pracę i kadruję rzeczywistość, która istnieje 30, 40 czy 50 lat później”.

Sølve Sundsbø realizował zdjęcia między fortem Jaigarh a miejscowością Ajabgarh w stanie Radżastan. Avani Rai postanowiła przenieść projekt na ulice Starego Delhi, wykorzystując wiele miejsc, które jej ojciec odwiedzał i fotografował przez całą swoją długą karierę.

Fot. Pirelli

Źródło: